

Pistes et infos pour débattre des films

1. Bienvenue chez les Ch'tis (20,5 millions d'entrées)
 - réalisé par Dany Boon en 2008
 - Avec Dany Boon, Kad Merad, Anne Marivin
2. Intouchables (19,5 millions d'entrées)
 - réalisé par Olivier Nakache et Éric Toledano en 2011
 - avec Omar Sy, François Cluzet, Audrey Fleurot
3. La grande vadrouille (17,2 millions d'entrées)
 - réalisé par Gérard Oury en 1966
 - Avec Louis de Funès, Bourvil, Terry-Thomas
4. Astérix et Obélix : mission Cléopâtre (14,5 millions d'entrée)
 - réalisé par Alain Chabat en 2002
 - Avec Alain Chabat, Gérard Depardieu, Jamel Debbouze
5. Les Visiteurs I (13,7 millions d'entrées)
 - réalisé par Jean-Marie Poiré en 1993
 - Avec Jean Reno, Christian Clavier, Valérie Lemercier

Le **test de Bechdel**, ou **test de Bechdel-Wallace**, est un test qui vise à démontrer par l'absurde à quel point certains films, livres et autres œuvres scénarisées sont centrés sur le genre masculin des personnages.

Une œuvre réussit le test si les trois affirmations suivantes sont vraies :

- l'œuvre a deux femmes identifiables (elles portent un nom) ;
- elles parlent ensemble ;
- elles parlent d'autre chose que d'un personnage masculin.

Le test de Bechdel a trois niveaux. Il est possible de donner un point par niveau pour noter les œuvres. Pour réussir ce test, il faut obtenir les trois points.

Le test est une grille de lecture factuelle et ne juge pas de la qualité artistique. Son but est de montrer la grande quantité de films et autres œuvres qui ne réussissent pas à valider ces trois affirmations.

Le test donne une idée du « taux de présence » des femmes dans les films en général. Il ne détermine pas la qualité d'une œuvre et n'indique pas si elle est sexiste ou non. Des films aux contenus sexistes peuvent réussir le test alors que d'autres contenant des personnages féminins forts peuvent échouer.

Ainsi le test de Bechdel ne sert pas à prouver qu'un film est sexiste ou pas, mais à souligner qu'un grand nombre d'œuvres, et en particulier de films, n'ont pas suffisamment de personnages féminins identifiables qui permettent à l'histoire, ou au scénario, de passer un test aussi simple.

Selon le site collaboratif bechdeltest.com, en janvier 2015, un peu plus de la moitié (57,5 %) des milliers de films répertoriés sur le site réussiraient ce test. La part des films ne validant aucune ou qu'une partie des affirmations diminue légèrement d'année en année.

Wikipédia – Encyclopédie en ligne (page consultée en décembre 2015)