

Préjugé... préfabriqué ?

Décrypter comment se fabriquent les préjugés dans la société.



Public cible :

Tout public



Nombre idéal de participants :

Entre 5 et 15 personnes



Durée de l'animation :

2h à 2h30



Matériel nécessaire :

- Le documentaire *La fabrique du préjugé* (cf. CD ou directement sur Youtube) Référence complète : « Immigration et Délinquance : la fabrique du préjugé », un film de Gilles Cayatte et Christophe Nick, avec John Paul Lepers. Produit par Yami 2 : Christophe Nick.
- Questionnaire (annexe 1)
- Projecteur et matériel audio
- Papier et stylos

Les Equipes Populaires souhaitent être tenues au courant de vos travaux.

Dans le souci de donner écho aux paroles citoyennes, n'hésitez pas à nous communiquer le résultat de vos débats.

Objectifs

Pour cette animation, deux dispositifs pédagogiques sont possibles. **Dans le premier (option A ci-dessous)**, le plus classique, il s'agit du simple visionnage d'une enquête documentaire qui tente de répondre à la question « Comment se fabriquent les préjugés ? », suivi d'un travail en sous-groupes à partir d'un questionnaire. **L'autre possibilité (option B)** consiste à entrecouper le visionnage du film de trois séquences de questionnement collectif, à partir de deux techniques d'animation précises : la « banque de questions » et la « quescussion ». Selon la dynamique de groupe et le contexte, l'animateur choisira l'une ou l'autre option.

L'objectif de cette animation est de découvrir la façon dont les préjugés se fabriquent dans une société, à partir de quels ressorts psychologiques et sociaux ils se développent. Plus précisément, les participants seront amenés à approfondir les raisons de l'existence de préjugés, à se poser la question de leur légitimité, à en découvrir certaines conséquences parfois dramatiques, ainsi que les enjeux sociaux et politiques qui y sont liés et des pistes pour dominer la production de préjugés. En échangeant sur leurs questionnements, les participants pourront confronter les exemples du documentaire à leurs différents vécus individuels.

Déroulement de l'animation

Option A : visionnage puis questionnaire (± 2h)

Etape 1 (5')

L'animateur présente le documentaire en quelques mots. Il explique qu'il s'agit d'une enquête, qui fait suite à une autre enquête sur le lien entre immigration et délinquance. Le journaliste s'est rendu compte que ce lien existait surtout dans la tête des gens. Il se pose donc la question : comment se fabriquent les préjugés ?

Etape 2 (1h10)

Les participants visionnent le documentaire dans son intégralité.

Etape 3 (15')

Les participants visionnent le documentaire dans son intégralité.

Etape 4 (30')

Mise en commun des réponses au questionnaire, avec l'ensemble des participants. Pour clôturer, l'animateur récolte les impressions des participants, en cadrant les interventions : chacun est invité à exprimer un sentiment (« je suis surpris », « choqué », « en colère », etc.) et non un jugement (« c'est vrai », « faux », « scandaleux », etc.).

Option B : visionnage actif en trois séquences (2h15)

Etape 1 (6')

Après une petite introduction par l'animateur, les participants regardent le début du documentaire, jusqu'à 6'00''.

Etape 2 :

« Quescussion » (15')

La « quescussion » est une discussion uniquement sous forme de questions. Elle a pour but d'éviter les débats ping-pong et de permettre d'approfondir des enjeux et des questionnements. Voici les quelques règles qu'expliquera l'animateur avant de commencer :

- Toute prise de parole doit être une question.
Exemple : « est-ce que tout le monde a des préjugés ? ».
- Les affirmations déguisées en questions ne sont pas autorisées.
Exemple : « les femmes conduisent mal, est-ce que vous êtes d'accord ? ».
- Les participants doivent attendre que quatre autres personnes aient pris la parole avant de parler à nouveau.

Dans ce type d'échange, il faut s'attendre à de longs silences. Ce n'est pas grave, ce sont des moments pendant lesquels les participants réfléchissent, il ne faut donc pas chercher à les combler.

Ici, le sujet de la quescussion sera : « **après avoir vu ces six premières minutes de film, quelles sont les questions que vous vous posez en lien avec les préjugés ?** ». L'animateur prend note des questions formulées.

Etape 3 (35')

Les participants regardent la deuxième séquence (de 6'00" à 41'15"')

Etape 4 :

La banque de questions (20')

L'animateur distribue des papiers et des stylos à chacun. Pendant cinq minutes, les participants sont invités à écrire une ou plusieurs questions qu'ils se posent à ce stade du documentaire. Les questions peuvent évidemment recouper celles qui ont été exprimées oralement lors de la quescussion (étape 2). Les questions sont rassemblées dans un chapeau. Dans un second temps, chacun à son tour tire au sort une question, la lit à voix haute et, sans tenter d'y répondre, exprime la manière dont il comprend la question, s'il partage ce questionnement, à quelle problématique cela lui fait penser... Et ainsi de suite jusqu'à l'épuisement des questions.

Etape 5 (30')

Les participants regardent la troisième séquence (de 41'15" à la fin).

Etape 6 :

Débriefing et mise en commun (30')

Pour terminer, l'animateur demande aux participants si le documentaire a permis de répondre à l'une ou l'autre des questions exprimées lors des séquences de « pause ». Il est important, dans un premier temps, que les réponses apportées restent celles du documentaire et non les avis propres des participants. L'animateur, pour relancer la discussion, peut rappeler certaines questions formulées oralement et par écrit. Dans un second temps, chacun peut exprimer son ressenti par rapport aux différentes réponses apportées par le film : qu'est-ce qui est interpellant ? Surprenant ? Révoltant ? Est-ce que certaines questions sont restées sans réponse ? Qu'est-ce que j'ai appris ? Etc.