

# "Sensation et représentation... Chasser les préjugés"

Prévenir  
les préjugés et  
les risques de culpa-  
bilisation qui peuvent  
émerger lorsqu'on  
parle de consumma-  
tion d'énergie.



## **Public cible :**

*Tout public*



## **Nombre idéal de participants :**

*Entre 6 et 12 personnes*



## **Durée de l'animation :**

*L'animation comporte deux parties, de 20 min chacune*



## **Matériel nécessaire :**

### **Non fourni :**

- Un tableau (ou grande feuille)
- Des marqueurs
- Une vingtaine d'images ou photos (à découper dans des revues, ...)

*Les Equipes Populaires souhaitent être tenues au courant de vos travaux.*

*Dans le souci de donner écho aux paroles citoyennes, n'hésitez pas à nous communiquer le résultat de vos débats.*

**Contact :** Equipes Populaires, 48 rue de Gembloux, 5002 St-Servais • 081/73.40.86 • [steinbach@equipespopulaires.be](mailto:steinbach@equipespopulaires.be)

## Objectif

Parler d'utilisation rationnelle de l'énergie, ou d'économies d'énergie nous renvoie fréquemment à des 'standards'. Par exemple, on dira volontiers que 19° suffisent dans une pièce de séjour. Soyons prudents. Comme toutes les normes, ces standards ne sont que des indications. Selon que l'on est jeune, actif et en bonne santé ou pas (et ce ne sont que quelques-uns des facteurs qui entrent en compte), le sentiment de chaleur, l'impression de luminosité peuvent s'avérer très différents. Alors, avant de se fixer des repères, parlons-en !

## Spécificité de cette animation

L'animation est ici présentée en deux parties de 20' chacune, et elles peuvent être utilisées indépendamment, par exemple en amont d'une autre animation. La première partie porte sur la lumière, la seconde sur la chaleur.

Les animations sont courtes. Elles sont pensées comme **'démineur' lors d'une animation où des tensions sont vécues** ; ou comme barrière de sécurité à placer **avant d'entamer une animation de fond**. L'idée est de faire prendre conscience que des jugements de valeurs sont déconseillés car nous ne sommes pas tous égaux face à la sensation de chaleur, à la perception de lumière...et donc face au besoin en énergie !

## Déroulement de l'animation

### 1<sup>ère</sup> partie :

#### *Une image de lumière (20 min)*

Cette animation cherche à mettre en évidence le fait que la lumière ou plus précisément les besoins de luminosité sont variables. Les nécessités de consommation d'énergie via 'l'éclairage' le sont donc aussi.

#### *Photo langage :*

L'animateur éparpille autour de la table une série d'images (à découper dans des revues, ...) qui présentent des **ambiances lumineuses** (ex. salon avec lumière tamisée, véranda remplie de lumière avec de grandes baies vitrées, soirée feu de camp, pièce d'intérieur d'une grange aménagée avec peu de fenêtres, pièce intérieure d'une maison moderne très claire et grande ouverte, ...) Il invite chaque participant à choisir, parmi l'assortiment, une photo qui évoque selon lui la plus agréable ambiance lumineuse.

### **Tour de table :**

Tour à tour, chaque participant présente les motifs de son choix (pourquoi j'ai choisi cette photo là ? Pour moi, la lumière c'est ...). L'animateur inscrit au tableau les idées émises par les participants.

Quand tout le monde s'est exprimé, l'animateur met en évidence les similitudes et les différences dans la perception de chacun face à la notion de lumière.

### **Petite morale de l'histoire :**

L'animateur souligne le fait que les gens ne sont pas égaux face au besoin de lumière. Cela entraîne que, même avec un revenu égal et une habitation égale, les besoins en terme d'éclairage (consommation d'énergie) ne seront pas les mêmes (selon l'âge, l'état de santé, les habitudes familiales, ...). Il est donc très difficile d'émettre des généralités et des jugements de valeur sur la question des économies d'énergie.

## **2<sup>ème</sup> partie :**

### **Météo idéale (20 min)**

L'animateur demande aux participants quelle est leur 'chaleur idéale' :

*"Vous êtes dehors, la chaleur idéale pour vous est de ... degrés. Décrivez le temps qu'il fait et la façon dont vous êtes habillé."*

*"Vous êtes chez vous, en plein hiver, la chaleur idéale pour vous est de ... degrés. Décrivez le temps qu'il fait et la façon dont vous êtes habillé."*

Comme pour l'exercice précédent, chacun s'exprime. L'animateur relève les similitudes et les disparités dans les 'sensations' de chaleur.

### **Petite morale de l'histoire :**

L'animateur souligne le fait que les gens ne sont pas égaux face au besoin de chaleur. Cela entraîne que même avec un revenu égal et une habitation égale, les besoins en termes de consommation d'énergie ne seront pas les mêmes (selon l'âge, l'état de santé, les habitudes familiales, ...). Il est donc très difficile d'émettre des généralités et des jugements de valeur sur la question des économies d'énergie.

## *Conseils pour l'animateur*

Animer un groupe d'adultes n'est pas nécessairement chose aisée. Souvent, les débats ont tendance à déborder, le timing se raccourcit... l'animation risque alors de se terminer dans la précipitation.

L'équilibre du temps de parole spontané des participants et du temps nécessaire à l'animation est souvent difficile à trouver. Il dépend du groupe animé bien sûr, mais également de l'attitude de l'animateur qui ne doit être ni trop laxiste (sous peine d'être complètement dépassé et de ne pas parvenir à clôturer l'animation), ni trop autoritaire (sous peine de vider de son sens une animation dans laquelle les participants n'ont plus de place).

### *Quelques clés pour ne pas terminer votre animation dans la précipitation...*

Dans la mesure du possible, essayez de réserver un petit moment pour vérifier avec les participants ce qu'ils retirent de l'animation qui vient de se passer. **Vous pouvez pour cela vous aider du tableau qui vous est proposé au dos de l'animation n°2.**

Au minimum, posez les questions suivantes :

- Que reprenez-vous de cette animation, qu'est-ce qui vous a marqué ?
- Quelles suites suggèreriez-vous ?

Ces quelques questions finales vous permettront de donner du sens à l'animation et surtout permettront au groupe d'avancer dans sa réflexion. Porter un regard sur ce qui vient d'être accompli, assurer, comme la prise de notes, le suivi et la maturation du projet du groupe.